



Proyectos escolares de Innovación educativa – PIE
Modalidad: Institucional

Repositorio digital para usar en el aula. Celebraciones y su aporte al trabajo Intercultural.



Nuestro proyecto

Desde el año 1992 el ICA viene realizando “Celebraciones del calendario Institucional” estas actividades fueron incorporándose como efemérides vinculadas a lo indígena, no sólo de modo institucional sino también en el plano provincial. En los últimos años el Ministerio de Educación de la provincia los ha ido agregando al calendario escolar oficial, permitiendo el trabajo con colegios de los niveles obligatorios.

Estas forman parte del PCI siendo un eje articulador entre las diversas carreras del instituto, fortaleciendo el perfil institucional, generando trabajos conjuntos con distintas UC, posibilitando espacios de reflexión teórico-prácticos. Hemos identificado que el trabajo realizado desde las aulas en conjunto con la vivencia de las celebraciones realiza fuertes aportes al perfil intercultural de nuestros estudiantes y egresados/as, brindando herramientas para el trabajo en aulas diversas, trabajando la interculturalidad de modo transversal dentro de los contenidos curriculares obligatorios.

Como proyecto de innovación proponemos sistematizar esta experiencia a modo de repositorio digital. Si bien la misma experiencia de Celebraciones es innovadora, identificamos la necesidad de sistematizar algunos de sus aspectos para favorecer el posterior trabajo en el aula (de modo institucional, teniendo recursos para el trabajo dentro del ISFD, y de modo externo siendo recursos para el trabajo en las prácticas docentes y de nuestros técnicos/as).

La propuesta es continuar con las celebraciones y que cada año el recursero vaya incorporando nuevos videos y sus posteriores reflexiones y análisis para su empleo pedagógico. Se propone registrar con videos cortos cada efeméride, que luego serán subidos a la web generando un QR para cada jornada.

Nuestro contexto

El Instituto de Culturas Aborígenes es un ISFD de gestión privada con subvención estatal, que está ubicado en barrio Alberdi de la Ciudad de Córdoba, una zona heterogénea con gran cantidad de población migrante (interna y externa). Su oferta académica contempla los profesorados de Antropología, Educación Primaria con orientación en interculturalidad, Historia y Música, y las tecnicaturas en Folklore y en Lengua y Cultura Aborígen.

Los niveles obligatorios del sistema educativo provincial plantean en sus diseños curriculares y en las capacidades fundamentales la necesidad de trabajar la “reflexión crítica” con el estudiantado. Es por ello que el trabajo pedagógico que se realiza en la institución tiene como eje y punto de partida ese mismo postulado, teniendo nuestras carreras el objetivo de no invisibilizar los procesos identitarios de quienes forman parte del acto educativo, promoviendo la interculturalidad como eje transversal, tal como lo plantea el Ministerio de Educación de la Provincia en “Los transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades”

Nuestro PCI está enmarcado, dentro del currículum oficial, por la transversalización del trabajo intercultural, recuperando y revalorizando saberes de los pueblos originarios. Es por ello que las celebraciones del calendario institucional son de gran importancia para el perfil Técnico y Docente de quienes egresan de la institución. Las mismas se vienen realizando desde 1992, siendo este el 32° año en el que se realizan.

Nuestro Foco

Nuestro foco estará en:

- Jornada afro
- Inti Raymi, Machaq Mara, Wiñoy Xipantv, El Sol que Baila
- Pachamama
- Jornada día del folklore
- Arete Guazú
- Congreso ICA

Consideramos que estos espacios son de suma importancia para el perfil institucional y el sentido de pertenencia de nuestros/as estudiantes, fortalecerlos implica trabajar en la construcción de comunidad para evitar la deserción escolar. Además hace años venimos trabajando sobre los aportes que brindan las celebraciones del calendario al perfil intercultural de nuestros estudiantes, siendo un espacio en donde se materializa y vive aquello que se viene leyendo y aprendiendo en las UC. Vivenciar las celebraciones y reflexionar sobre las mismas brinda herramientas para el trabajo en aulas y contextos heterogéneos, las aulas diversas son una realidad y es uno de nuestros objetivos trabajar en la formación de docentes y técnicos que puedan desenvolverse y planificar para ellas.

Nuestro desafío

Nuestro desafío es poder generar repositorios institucionales virtuales que puedan sistematizar aquello que sucede en las celebraciones.

Si bien el vivenciar las mismas es potenciador de reflexiones y permite profundizar análisis teóricos desde las UC. Muchas veces es difícil de implementar como “recurso” para las aulas o territorios de trabajo. Muchos egresados/as optan por replicar celebraciones en sus colegios o espacios donde se desempeñan, pero consideramos que este no debería ser el único modo, que se puede obtener mucho más de estas prácticas.

Destacamos que las experiencias que brindan las celebraciones le permite al egresado/a trabajar desde una perspectiva intercultural, contemplando las aulas diversas. Pero identificamos que de igual modo hay escasez de recursos para fortalecer las prácticas. Es por ello que necesitamos un repositorio digital de nuestras celebraciones, con su posterior análisis y guía de uso-trabajo para el aula y los diversos contextos. De este modo nuestros estudiantes y egresados contarán con herramientas digitales para el trabajo de efemérides y contenidos curriculares.

Para realizar este trabajo de registro, creación de contenidos y análisis de los mismos para realizar las “guías”, se propone un proyecto intra-institucional entre el ICA y el CIICA (Centro de Investigación del Instituto de Culturas Aborígenes). De este modo se fortalecerá el trabajo con uno de los centros, y se hará foco en el trabajo pedagógico de la institución convocando a docentes de las áreas de cultura y prácticas docente (siendo abierto para los demás espacios), sumando también la participación de estudiantes y egresados/as (que forman parte del CIICA).

Este repositorio si bien será institucional, será abierto a toda la comunidad, brindando acceso a estudiantes y docentes de otras instituciones a herramientas interculturales para el trabajo en aula (y otros espacios).

Objetivo General

Producir repositorios digitales de las celebraciones del calendario institucional

Objetivos Específicos

Metas

Registrar fragmentos de las jornadas de celebraciones

Generar dos videos - contenidos de la totalidad de jornadas propuestas.

Reflexionar sobre su potencialidad pedagógica

Generar un espacio de reflexión posterior a la jornada en donde el equipo de trabajo se encuentre y profundice el análisis.

Identificar posibles usos para el ámbito áulico y extra áulico

Construir guías con un mínimo de dos posibles usos para cada jornada



VINCULACIÓN DEL PROYECTO CON LOS LINEAMIENTOS DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS

Nuestro PEI plantea el objetivo de “Rescatar, promover, defender y preservar la participación y el desarrollo de las culturas originarias en la sociedad contemporánea”. En esta línea el proyecto se vincula a los lineamientos por lo siguiente:

Celebraciones como espacio común

Las celebraciones constituyen un espacio común a todas las carreras en donde se fomenta el sentido de pertenencia a la institución. “Ser comunidad” es central para evitar la deserción escolar, como así acompañar las diversas trayectorias en diferentes formatos.

1

Eje Innovador

Se trabaja con las tecnologías como eje. Generando recursos que permitan actualizar y renovar el abordaje de ciertos contenidos en relación a la interculturalidad.

2

Trabajo con y en comunidad

3

Implica trabajo social y cultural con la comunidad. Las celebraciones y recursos serán abiertas a todo público.

Espacios de Participación

5

Amplía espacios de participación con su aporte al trabajo transversal de la interculturalidad. Además invita al estudiantado a involucrarse y ser sujetos activos. Son jornadas abiertas a toda la comunidad, trabajando con otras instituciones y organizaciones.

Perfil Intercultural

4

Las celebraciones realizan aportes al perfil intercultural de los estudiantes. Posibilitando el egreso de docentes con herramientas para el trabajo en aulas diversas, con perspectiva actualizada e intercultural. Además el repositorio tiene como fin permitir mejoras en las prácticas de enseñanza.



INSTITUTO DE CULTURA ABORÍGENES



**JORNADA
AFRO 2024**
VISIBILIZANDO CÓRDOBA NEGRA

**29/5
18:00HS
LA RIOJA 2115**

COLABORÁ CON UN ALIMENTO
NO PERECEDERO PARA LA RED
DE OLLAS POPULARES

/HOMENAJE A MARCOS CARRIZO

/CONVERSATORIO
DE LA PRESENCIA NEGRA, APORTES AFRO
SER MUJER AFRO EN CÓRDOBA
VERO | COLECTIVO CONVERSA NEGRA
GEO | PROVOCACIONES AMEFRICANAS
AGUSTINA | INVESTIGADORA
JEHOVANNA | DOCENTE DE PRESENCIA
AFRICANA EN AMÉRICA | ICA

/TALLER DE CUARTETO
AGUSTINA

**/AFROCORDOBESES DIÁLOGO
Y MÚSICA** RODOLFO MOISÉS

/CIERRE CON TAMBORES
MARCO ESQUECHE

ICA

► Jornada Afro

La misma busca visibilizar los procesos de levantamiento del pueblo comechingón y afro que se dieron entre mayo y junio de 1653 en la ciudad de Córdoba.

► Códigos QR.

En los siguientes códigos QR usted podrá hacer lectura e ingresar a los videos de los registros de cada una de las actividades, festividades abordadas en la guía.

Conversatorio completo de Mujeres Afro



Jornada Afro



► Fragmentos Conversatorio Mujeres Afro



Antiracismo



Voces protagonismo



Acceso conocimiento



Presentación Completa de Rodolfo Moises



Rodolfo Moises

Fragmentos Rodolfo Moises



Reflexiones Moises



Identidades Moises



Esclavitud Moises



Discriminación M.

Primera sublevación (El comunero) Homenaje del ICA al profe Marcos Carrizo.



Primera Sublevación



Homenaje M. Carrizo

Cajón Peruano, Gato Cordobes y Taller de Cuarteto.



Cajón Peruano JA



Gato Cordobes Moises



Moises Música



Taller de Cuarteto

Geografía e Historia por Rodolfo Moises.



Geo. e Historia M.

► Marcos Esqueche - Cajón Peruano



fotografía: Eduardo Las Heras

JORNADA AFRO

NIVEL PRIMARIO

Guía y abordaje en el aula

► En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de 4to y 6to grado de nivel primario y los videos de esta jornada.

► Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

Video	Grado	Área	Eje	Contenido a trabajar
VIDEO DEL COMUNERO – PRIMERA SUBLEVACIÓN	4to	Cs. Sociales	EJE: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO Rupturas, cambios y continuidades en la vida cotidiana y en la sociedad	Reconocimiento de las principales motivaciones que impulsaron a los europeos, desde el siglo XV, a explorar y conquistar el continente americano. y el impacto de su dominación sobre los pueblos originarios del actual territorio de la provincia de Córdoba.
				Reconocimiento del impacto de la dominación europea sobre los pueblos originarios del actual territorio de la provincia de Córdoba, respecto de los sistemas de organización y de creencias.
				Conocimiento del sistema de organización colonial en sus dimensiones espacial, política, productiva, comercial, con énfasis en los conflictos y particularidades de la provincia de Córdoba y la región.
				Identificación y valoración de las huellas materiales del pasado en el presente.
				Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.
		Lengua	EJE: ORALIDAD Intervenciones orales con variados propósitos	Exploración del sentido de la situación comunicativa en función del tópico de la conversación, la adecuación al tono y propósito (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener e informar) y el uso de un vocabulario acorde al contenido tratado.
				Expresión de aportes personales, en el marco de una conversación, con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir y manifestar opinión y justificar; ampliar lo dicho por otro, disentir.
				Participación en intercambios orales para: recuperar aportes de exposiciones y/o consulta de fuentes, planificar actividades o proyectos, tomar decisiones y resolver conflictos.

También se puede emplear un video corto del conversatorio de mujeres afro cordobesas para abordar el eje oralidad en lengua.

Video	Grado	Área	Eje	Contenido a trabajar
VIDEOS CONVERSATORIO DE MUJERES AFRO CORDOBESES	6to	Cs. Sociales	EJE: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Organización de la vida social en diferentes contextos.	Conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su vigencia en la Argentina y en América Latina.
				Reconocimiento de los derechos de las minorías y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.
				Reflexión y comparación de diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas, manifestando valoración de la diversidad.
		Lengua	EJE: ORALIDAD Intervenciones orales con variados propósitos.	Participación asidua y autónoma en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa.
				Apropiación del sentido de la situación comunicativa en función del tópico de la conversación, la adecuación al tono y propósito (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener e informar) y el uso de un vocabulario acorde al contenido tratado.
				Expresión de aportes personales, en el marco de una conversación con diferentes propósitos comunicativos, incluyendo ejemplos, explicaciones, opiniones, acuerdos, desacuerdos y justificaciones.
				Participación asidua en intercambios orales para: recuperar aportes de exposiciones y/o consulta de fuentes, planificar actividades o proyectos, tomar decisiones y resolver conflictos.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejar dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Generar propuestas con formato de laboratorio para que, organizados en grupos, aborden diferentes problemáticas -como el estudio de casos sobre conflictos sociales actuales y del pasado- que permitan identificar las diversas realidades en el territorio americano. (Esté muy útil para 6to)
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Incorporar el empleo de “entrevistas” para realizar en sus entornos cercanos - hogares sobre el tema. Haciendo foco en los topicos tratados como identidad - discriminación - costumbres - orgullo - etc. Dando lugar a que se puedan narrar situaciones para luego reflexionar en conjunto.
- Crear dibujos con mensajes - cartelera inspirados en los relatos de las mujeres afro cordobesas y de lo recabado en las entrevistas. Realizar intervenciones en espacios comunes de la escuela o la misma aula.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Espacios colectivos mencionados por las oradoras:

Danza afro para cuerpxs diversxs

<https://www.instagram.com/p/C4JUMGIx0Tk/?igsh=MTItYzBocXd3dDlicg==>

Movimiento abya yala

Colectivo antirracista de Conversa Negra

https://www.instagram.com/conversa.negra?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Diafar

<https://diafar.org/>

https://www.instagram.com/diafar_arg?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Provocaciones amefricanas

<https://cepia.artes.unc.edu.ar/provocaciones-amefricanas/>

Colectivo Mamba

<https://colectivamamba.wixsite.com/mamba>

https://www.instagram.com/colectivomamba?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

JORNADA AFRO

SECUNDARIO

Ciclo básico y orientado

► En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de Antropología Sociocultural, Ciudadanía y Participación, Ciudadanía y Política, Filosofía e Historia desde 2do a 6to año, con los videos de esta jornada.

► Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar
Video presentación de la Jornada Afro	2do	Ciencias Sociales	El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas	Explicación del proceso de conquista y colonización europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas. Comprensión de la organización de la economía extractiva en relación con la explotación minera en América y su impacto en el ambiente y en la sociedad. Explicación de las tensiones que se producen en América dado su desarrollo productivo, la estratificación social, el sistema comercial de monopolio y las relaciones de poder.
Conversatorio Mujeres Afro: Racismo	3ro	Historia	Cambios y continuidades entre el orden colonial y los nuevos Estados latinoamericanos.	Explicación de los cambios en el sistema de dominación de España en América, la disolución del Virreinato del Río de la Plata y la reconfiguración territorial. Identificación de la diversidad de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas.
			Argentina y Latinoamérica en el Mundo del siglo XX. Los inicios del siglo XXI en Latinoamérica.	Reconocimiento de diversos modos de discriminación, racismo y exclusión, en nuestro tiempo.

Presentación de Rodolfo Moisés	4to	Historia	LA ORGANIZACIÓN DEL ESTADO NACIONAL ARGENTINO	Comprensión de la acción social y cultural de las asociaciones de ayuda mutua constituidas por las diversas comunidades de inmigrantes en Argentina Interpretación del proyecto de país formulado por la generación del '80 y sus alcances. Análisis del pensamiento positivista como principio explicativo de los posicionamientos y acciones políticas, sociales, culturales, científicas durante la segunda mitad del siglo XIX en Occidente, Latinoamérica y Argentina.
			LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN ARGENTINA	Valoración y apropiación de las expresiones culturales representativas de un modo de vida: tango, cine, literatura, deportes, teatro, entre otros.
Conversatorio Mujeres Afro: Racismo académico	5to	Historia	LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA EN TIEMPOS DE DEMOCRACIA Y DE CRISIS	Sensibilización y compromiso ante la discriminación, el racismo y la exclusión, en nuestro tiempo, en el marco de una sociedad desigual. Interpretación desde diversas perspectivas de los problemas relacionados con la desigualdad y la exclusión en el marco de una democracia de baja intensidad.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejar dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Valorar el desarrollo de prácticas participativas, solidarias y democráticas, así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas en relación a diversas problemáticas socio-culturales desde el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida.
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Promover diversas instancias problematizadoras que permitan historizar, desnaturalizar y contextualizar las representaciones de los estudiantes.
- Incorporar el análisis de diversos tipos de fuentes históricas como: orales, escritas, icónicas, entre otras.

Propuestas de abordaje y fuentes

Segundo año:

- Se propone abordar el período colonial y tardo colonial, analizando las formas de producción presentes en **las estancias jesuíticas** y el rol que cumple la esclavitud en dicho marco.
- Se propone un análisis sobre **mujeres, cuerpo y género en la colonia** a través de una mirada crítica en el territorio colonial cordobés.
- Se propone el abordaje **de censos de ciudad y campaña** en el período colonial y republicano; a través de ellos se propone visibilizar los mecanismos de marcación y establecer rupturas y continuidades entre ambos períodos.
- Se propone un abordaje sobre las **prácticas de resistencia** de los colectivos subalternizados, con el objetivo de posicionar a dichos grupos como sujetos políticos activos

Fuentes para el docente

- Carrizo, Marcos J. “Africa en Córdoba: esclavitud, resistencia y mestizaje. Córdoba. Asociación cooperadora de la facultad de ciencias económicas de la UNC. 2018.
- Crouzeilles, Carlos “Los esclavos pertenecientes a la Compañía de Jesús”, En: Patrimonio Jesuítico. Compañía de Jesús en América. La Construcción de un Espacio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007, pp. 112-123.
- Crouzeilles, Carlos “Los esclavos de la Compañía de Jesús: el caso de Alta Gracia” I Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos. GEALA, Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani.” Universidad Nacional de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010
<http://geala.files.wordpress.com/2011/03/carlos-crouzeilles-los-esclavos-de-la-compac3b1c3ada-de-jesc3bas.pdf>
- Page, Carlos La estancia Jesuítica de Alta Gracia, UNC-UCC, Córdoba, 2000.
- Page, Carlos. Reglamento para el funcionamiento de las haciendas jesuíticas en la antigua provincia del Paraguay
<http://www.carlospage.com.ar/wpcontent/2008/06/page-dieciocho1.pdf>

- Vassallo, Jaqueline. “Mujeres delincuentes: una mirada de género en la Córdoba del siglo XVIII”. Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba. 2006

Tercer año:

- Se propone abordar el **período republicano, estableciendo rupturas y continuidades en torno a la esclavitud** tanto a nivel nacional como en la provincia de Córdoba.
- Se propone un análisis sobre las **estrategias de resistencia** en el marco de una práctica emancipatoria: por ejemplo las milicias.
- Se propone analizar críticamente el recorrido hacia la **abolición de la esclavitud**, su impacto y significancia.
- Se propone una abordaje con **perspectiva de género, en relación a la negritud** en el período republicano.

Fuentes para el docente

- Candiotti, Magdalena “Una historia de la emancipación negra: Esclavitud y abolición en la Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Siglo XXI editores. 2021
- Carrizo, Marcos J. “Africa en Córdoba: esclavitud, resistencia y mestizaje. Córdoba. Asociación cooperadora de la facultad de ciencias económicas de la UNC. 2018
- Edwards, Erika. Escondidas a plena vista: las mujeres negras, la ley y la construcción de una República Argentina blanca. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Prometeo Editorial. 2023
- Fradkin, Raul (editor). ¿Y el pueblo donde está? Contribuciones para una historia popular de la Revolución de Independencia en el Río de la Plata. Capítulo 3 de Beatriz Bragoni. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Prometeo Editorial. 2015.

Cuarto año:

- Se propone abordar el **período rosista y su vinculación con la identidad afro** a través de una mirada crítica y reflexiva que permita poner en tensión las estrategias representativas y el camino a la libertad.
- Se propone abordar la **presencia afro en las primeras asociaciones obreras** en el marco de la construcción del estado nacional y, en la misma línea, los distintos medios a través de los cuales participaban de la política.
- Se propone abordar los primeros atisbos de *-cultura popular Argentina-* a través de diversas fuentes y en relación a otras áreas, analizando **el papel del gaucho y su relación con lo afro**.

Fuentes para el docente

- Adamovsky Ezequiel. El gaucho indómito: de Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada. Capítulo 5 ¿de qué color es un gaucho? El criollismo y el perfil racial de una nación. Buenos Aires. Siglo XXI editores. 2019
- Barrachina, Agustina: La disputa por el apoyo de la población afroporteña en 1833: la interpelación al Regimiento de Milicias Defensores de Buenos Aires a través de la prensa. Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" Córdoba (Argentina), año 15, n° 15, 2015, pp. 127-146
- Bonaudo Marta (Directora) Nueva Historia Argentina: Liberalismo, estado y orden burgués (1852-1880). Capítulo XVIII por Ricardo Falcón: Los trabajadores y el mundo del trabajo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1999
- Candiotti, Magdalena «Ciudadanos negros en el Río de la Plata. Repensar la inclusión política de los emancipados entre la revolución y la constitución», en: ESTUDIOS SOCIALES, revista universitaria semestral, año XXVII, n° 53, Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional del Litoral, julio-diciembre, 2017, pp. 183-213
- Carrizo, Marcos J. "Africa en Córdoba: esclavitud, resistencia y mestizaje. Córdoba. Asociación cooperadora de la facultad de ciencias económicas de la UNC. 2018

Quinto año:

- Se propone abordar la **existencia de rupturas y continuidades en el plano histórico en torno a la discriminación y racialización de la población afrodescendiente.**
- Se propone abordar expresiones de la **cultura popular y sus vínculos con la historia de la presencia afro** en Argentina.
- Se propone un abordaje crítico de diversas fuentes y notas periodísticas relacionadas al tema.

Fuentes para el docente

- Adamovsky, E.. El color de la nación argentina. Conflictos y negociaciones por la definición de un ethos nacional, de la crisis al Bicentenario. Jahrbuch Für Geschichte Lateinamerikas, P. 343-364. 2012
- Adamovsky, E. Lo negro y los negros: de la simbología del color al prejuicio racial (con una advertencia sobre el antirracismo en la Argentina actual). Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea, 13, 27-38. 2021
- Carrizo, Marcos J. “Africa en Córdoba: esclavitud, resistencia y mestizaje. Córdoba. Asociación cooperadora de la facultad de ciencias económicas de la UNC. 2018
- Segato, R. La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad. Buenos Aires: Prometeo. 2007.

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar
Conversatorio de mujeres afro cordobesas	1ro	Ciudadanía y Participación	CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES	Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales a partir de entrevistas con adultos, jóvenes y otros actores sociales.
				Conocimiento y reflexión acerca de modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad, y en las representaciones artísticas identificando estereotipos y su incidencia en la construcción de la propia identidad y de identidades juveniles.
				Reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican en la trayectoria biográfica a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.
			DERECHOS Y PARTICIPACIÓN	Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa. Análisis crítico de prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos.

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar
Conversatorio de mujeres afro cordobesas	2do	Ciudadanía y Participación	CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES	Lectura crítica de la pluralidad, expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de derechos identitarios.
				Análisis y valoración de las formas de resistencia y defensa de la dignidad, generadas por parte de los grupos subordinados –poblaciones en situación de pobreza, migrantes y otros sectores excluidos- ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y discriminación.
				Comprensión de los aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos de referentes culturales, atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público. Análisis de formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blog, fotolog, entre otros).
			DERECHOS Y PARTICIPACIÓN	Reconocimiento de los derechos humanos en la Constitución Nacional y en las principales declaraciones y convenciones del derecho transnacional. Perspectiva histórica de su enunciación internacional e interamericana y de la adopción por parte de la República Argentina.
				Análisis crítico de prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos.

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar	Observación
Conversatorio de mujeres afro cordobesas	4to	Antropología	LA IDENTIDAD Y EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO	Identificación y problematización de las representaciones del “otro” elaboradas por la cultura y su incidencia en la construcción de la propia identidad.	Video sugerido: desde el inicio hasta el minuto 7.(Presentación de cada integrante del conversatorio) Profesor Moises reflexiones compartidas Profesor Moisés identidad afro
				Reconocimiento de situaciones, prácticas y discursos discriminatorios relacionados con racismo, xenofobia, segregación, exclusión; marginalidad y prejuicios de clase, religión, étnicos y de género, entre otros, y producción de acciones de intervención tendientes a su superación.	
				Conocimiento de los rasgos culturales particulares presentes en los procesos migratorios de Argentina y Córdoba, tales como migraciones “gringas”, migraciones internas y de países limítrofes, entre otras.	
				Aproximación reflexiva e histórica a rituales del poder y formas de resistencia presentes en acciones individuales y colectivas.	
			LOS NUEVOS ESCENARIOS DEL QUEHACER ANTROPOLÓGICO	Diseño y gestión de un proyecto de investigación para la recuperación de problemáticas de contextos locales; aplicación de técnicas cuantitativas y/o cualitativas	Video sugerido: las identidades (20,08 a 23,08), la búsqueda de la propia identidad (27,55 a 30,48)

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar	Observación
Conversatorio de mujeres afro cordobesas	6to	Ciudadanía y Política	LAS INSTITUCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS	Reflexión sobre el fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad y paz en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras.	Video sugerido 17,20 A 23,08 (la expresión de la propia identidad, la no etiquetación) Profe Moisés: nota sobre la identidad afro
				Reconocimiento y comprensión de la significación de algunos símbolos en tanto signos que representan experiencias compartidas y/o expresan identidades o ideas colectivas de los jóvenes y diferentes grupos sociales.	
				Conocimiento de las funciones que cumplen los partidos políticos, los sindicatos y otras organizaciones y los movimientos sociales en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía.	
			LOS DERECHOS HUMANOS	Reconocimiento de los Derechos Humanos como una construcción histórica y ejercitación de los nuevos derechos y nuevas formas de participación vigentes a partir de la reforma constitucional de 1994.	Video sugerido: de 31,32 a 36,24 (el racismo como realidad en Córdoba; la tarea de la ciudadanía cordobesa) Profe Moisés: número de esclavizados y comercio en la colonia
				Conocimiento y análisis crítico de situaciones en las que se vulnere el derecho de las personas y/o que involucren crímenes de lesa humanidad, tanto del presente como del pasado, a través de distintas fuentes y medios de comunicación.	
				Aproximación a la comprensión de los derechos civiles y políticos en sus articulaciones y disonancias con los derechos económicos, sociales y culturales, a través del análisis de casos concretos de la realidad local, nacional y regional.	

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar
Rodolfo Moises	6to	Ciudadanía y Política	LOS DERECHOS HUMANOS	Reconocimiento de los Derechos Humanos como una construcción histórica y ejercitación de los nuevos derechos y nuevas formas de participación vigentes a partir de la reforma constitucional de 1994.
				Conocimiento y análisis crítico de situaciones en las que se vulnere el derecho de las personas y/o que involucren crímenes de lesa humanidad, tanto del presente como del pasado, a través de distintas fuentes y medios de comunicación.
				Aproximación a la comprensión de los derechos civiles y políticos en sus articulaciones y disonancias con los derechos económicos, sociales y culturales, a través del análisis de casos concretos de la realidad local, nacional y regional.

Video	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar	Observaciones
Conversatorio de mujeres afro cordobesas	6to	Filosofía	LAS INSTITUCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS/EL PROBLEMA DE LA ÉTICA Y LA POLÍTICA	Reflexión sobre el fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad y paz en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras.	Video sugerido 17,20 A 23,08 (la expresión de la propia identidad, la no etiquetación) Profe Moisés: notas de geografía e historia colonial afro. Profe Moises: notas sobre la discriminación
				Reconocimiento y comprensión de la significación de algunos símbolos en tanto signos que representan experiencias compartidas y/o expresan identidades o ideas colectivas de los jóvenes y diferentes grupos sociales.	
				Confrontación de las principales posiciones éticas y políticas acerca de la legitimidad de la democracia y valoración del diálogo en la construcción de consensos.	
			EL PROBLEMA DE LA ÉTICA Y LA POLÍTICA/ LOS DERECHOS HUMANOS	Reconocimiento de los Derechos Humanos como una construcción histórica y ejercitación de los nuevos derechos y nuevas formas de participación vigentes a partir de la reforma constitucional de 1994.	Video sugerido: de 31,32 a 36,24 (el racismo como realidad en Córdoba; la tarea de la ciudadanía cordobesa) Profe Moisés: reflexiones compartidas Profe Moises: notas sobre la discriminación
				Conocimiento y análisis crítico de situaciones en las que se vulnere el derecho de las personas y/o que involucren crímenes de lesa humanidad, tanto del presente como del pasado, a través de distintas fuentes y medios de comunicación. Aproximación histórica y conceptual a la fundamentación filosófica de los derechos humanos y sensibilización acerca de su importancia para la plena vigencia de la democracia.	
Conversatorio de mujeres afro cordobesas	6to	Filosofía	EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO	Recuperación y revalorización de los principales aportes del pensamiento filosófico y político en Córdoba, revisión de la actualidad El desafío del pensamiento afro a las lógicas racionalistas occidentales	Video sugerido: desde 24,40 a 27,05 (organización colectiva y saberes) 13,08 a 14,53 (educación superior)

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejar dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Ciudadanía y Participación:

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Generar estudios de caso.
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Incorporar el empleo de “entrevistas” para realizar en sus entornos cercanos - hogares sobre el tema. Haciendo foco en los topics tratados como identidad - discriminación - costumbres - orgullo - etc. Dando lugar a que se puedan narrar situaciones para luego reflexionar en conjunto.
- Realizar encuesta institucional para relevar casos de violencia sobre esta problemática en la escuela, para luego poder discutirlo con las autoridades.
- Redactar mensajes de concientización para sus pares, realizar rondas de debate y diálogo.

Antropología:

Sobre el trabajo en clases

- Proponer trabajos etnográficos y autoetnográficos que permitan ahondar e investigar sobre las problemáticas haciendo foco en situaciones que sucedan en el contexto cercano.
- La producción de etnográfica o autoetnográfica deberá incorporar las herramientas necesarias (observación participante, diario de campo, entrevistas, etc.).
- Incentivar al estudiantado para que la sistematización de la producción de etnográfica o autoetnográfica pueda realizarse como informe reflexivo, audiovisual o podcast.
- Realizar debates y rondas de dialogo en donde se pueda compartir la palabra, no solo para el analisis teorico, sino tambien para conocer experiencias en torno a la discriminación.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Ciudadanía y Política:

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajos colectivos en donde se pueda trabajar con leyes y normativas, realizando nexos entre las situaciones narradas y el contexto legal.
- Indagar sobre organizaciones, colectivos, espacios que trabajen el anti racismo (en el video se nombran varios).
- Ponerse en contacto con espacios o colectivos que trabajen sobre estas problemáticas para realizar entrevistas y conocer experiencias.
- Historizar y realizar nexos con el presente.
- Realizar debates y rondas de dialogo en donde se pueda compartir la palabra, no solo para el analisis teorico, sino tambien para conocer experiencias en torno a la discriminación.

Música

Algunas de las propuestas son las siguientes:

- APLICACIÓN DEL RITMO DE LANDÓ AL CAJÓN PERUANO: en 3er. Año o 5to Año en cada caso teniendo en cuenta el tema : MÚSICA LATINOAMERICANA / RITMOS PERUANOS : FESTEJO y LANDÓ similares a nuestros CHACARERA y ZAMBA .
- Se puede completar la clase con un estudio comparado de nuestros ritmos folclóricos criollos en BOMBO con los RITMOS AFROPERUANOS en CAJÓN...
- En 3er. Año se podría abordar más prácticamente con mayor efectividad en la EJECUCIÓN INSTRUMENTAL , alternativamente en dos grupos , unos tocando BOMBO y otros CAJÓN y luego intercambiando los mismos ritmos a cada instrumento.
- En cuanto al GATO puede resultar más compleja la presentación. Se podría abordar desde una jornada de Taller, en 5er. Año pero con alguna COPLA o estribillo REFERENCIAL.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Espacios colectivos mencionados por las oradoras:

Danza afro para cuerpxs diversxs

<https://www.instagram.com/p/C4JUMGIx0Tk/?igsh=MTItYzBocXd3dDlicg==>

Movimiento abya yala

Colectivo antirracista de Conversa Negra

https://www.instagram.com/conversa.negra?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==

Diafar

<https://diafar.org/>

https://www.instagram.com/diafar_arg?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==

La caracola en <https://www.instagram.com/lacaracolaespacio/>

www.decultura.net/cordoba/arte-y-cultura/314/espacio-la-caracola Pasaje Escuti 846 Barrio Güemes Tel: 0351-157519939

Provocaciones amefricanas

<https://cepia.artes.unc.edu.ar/provocaciones-amefricanas/>

Colectivo Mamba

<https://colectivamamba.wixsite.com/mamba>

https://www.instagram.com/colectivomamba?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==



INTI RAYMI

El solsticio de invierno es celebrado por todos los pueblos, el ICA desde sus inicio lo celebra en la Isla de los Patos de barrio Alberdi. La actividad es a contraturno y se realiza con otras instituciones (colegios de la zona, museo de Antropologías, centro vecinal, etc). Actividad abierta a la comunidad.



Registro Fotográfico: Eduardo Las Heras



Registro Fotográfico: Eduardo Las Heras

Videos acceso Qr



Inti Raymi



Sol que baila

Videos acceso Qr



Danza en el Inti R.



Música en el Inti R.

INTI RAYMI

SECUNDARIO
Ciclo orientado

► En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de Antropología Sociocultural y los videos de esta jornada.

► Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

INTI RAYMI - ICA
SECUNDARIO
Ciclo Orientado

Videos	Año	Área	Eje	Contenido a trabajar	Observación
1 - Euge sobre Danza 2 - Sol que Baila Pablo R. 3 - Santiago Chambi Música en el Inti Raymi 4 - Inti Raymi por Victor Acevo	4to	Antropología	LOS NUEVOS ESCENARIOS DEL QUEHACER ANTROPOLÓGICO	Diseño y gestión de un proyecto de investigación para la recuperación de problemáticas de contextos locales; aplicación de técnicas cuantitativas y/o cualitativas.	Emplear los videos para un primer acercamiento, realizar un trabajo de “antropólogo de escritorio” y luego poder diseñar un propio trabajo de campo.
			LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS DESDE LAS PRÁCTICAS CULTURALES	Selección y análisis de distintas fuentes de información para la indagación de problemáticas socio-culturales.	Se trabaja en conjunto con el eje anterior.
				Comunicación de lo aprendido a través de diferentes soportes, utilizando el vocabulario específico	Los resultados de las investigaciones se comunicaran en diversos formatos (Podcast, video, informes, infografías, hilos de X, etc)

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejar dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Antropología:

Sobre el trabajo en clases

Nos parece importante el poder invitar al grupo a la celebración (propuesta de salida educativa) ya que la ceremonia se realiza todos los años en el mes de junio en la isla de los patos.

También incentivamos el trabajo interdisciplinario e interniveles, tal vez acompañando a organizar una ceremonia del inti raymi con el nivel primario, donde luego puedan realizar trabajo de campo de estilo etnográfico (con observación participante)

- Proponer trabajos etnográficos y autoetnográficos que permitan ahondar e investigar sobre las problemáticas haciendo foco en situaciones que sucedan en el contexto cercano.
- La producción de etnográfica o autoetnográfica deberá incorporar las herramientas necesarias (observación participante, diario de campo, entrevistas, etc.).
- Incentivar al estudiantado para que la sistematización de la producción de etnográfica o autoetnográfica pueda realizarse como informe reflexivo, audiovisual o podcast.

INTI RAYMI

NIVEL PRIMARIO

Guía y abordaje en el aula

En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de 1ro a 5to grado de nivel primario y los videos de esta jornada.

Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

Video	Área	Eje	Grado	Contenido a trabajar
1 - Inti Raymi por Victor Acevo 2 - Sol que Baila Pablo R	Cs. Sociales	LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	1ro	Comprensión de la historia personal y familiar para el desarrollo de la temporalidad.
				Conocimiento del impacto de cv los principales procesos sociales y políticos en la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado.
				Aproximación a prácticas de indagación acerca de la vida cotidiana de diferentes sociedades del pasado y el presente.
			2do	Identificación de cambios y continuidades en la vida cotidiana en los contextos urbanos y rurales.
				Conocimiento de la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, con énfasis en los conflictos más característicos de las sociedades estudiadas.
				Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas y elaboración de respuestas) acerca de los modos de vida en diferentes épocas.
			3ro	Comparación entre las formas de vida del pasado y del presente de las sociedades estudiadas, identificando cambios y continuidades.
				Conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, educación, trabajo, etc.) de familias de distintos grupos sociales del pasado, contrastando con la sociedad presente.
				Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.

1 - Inti Raymi por Victor Acevo 2 - Sol que Baila Pablo R	Cs. Sociales	LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	4to	Comprensión y uso de nociones temporales, unidades cronológicas, periodizaciones y distintas duraciones, aplicadas a los contextos históricos estudiados.
				Identificación de las huellas materiales del pasado en el presente.
				Búsqueda y registro de información contenida en fuentes primarias y secundarias.
				Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.
				Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales materiales y simbólicos en la provincia de Córdoba.
1 - Inti Raymi por Victor Acevo 2 - Sol que Baila Pablo R	Cs. Sociales	LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	5to	Comprensión y uso de nociones temporales, unidades cronológicas, periodizaciones y distintas duraciones, aplicadas a los contextos históricos estudiados.
				Identificación y valoración de las huellas materiales del pasado en el presente, sus características. ⁸
				Búsqueda, registro y comunicación de información contenida en fuentes primarias y secundarias
				Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.
				Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales materiales y simbólicos, en Argentina.

1 - Inti Raymi por Victor Acevo 2 - Sol que Baila Pablo R	Cs. Sociales	LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	6to	Comprensión y uso de nociones temporales, unidades cronológicas, periodizaciones y distintas duraciones, aplicadas a los contextos históricos estudiados.
				Identificación y valoración de las huellas materiales del pasado en el presente, sus características y ubicación.
				Búsqueda, registro y comunicación de información contenida en fuentes primarias y secundarias.
				Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.
				Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales materiales y simbólicos en Argentina y Latinoamérica.

Video	Grado	Área	Eje	Contenido a trabajar
1 - Euge sobre Danza 2 - Santiago Chambi Música en el Inti Raymi 3 - Inti Raymi por Victor Acevo (para contextualizar)	4to - 5to - 6to	Danza	EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Exploración y reconocimiento de Danzas y ritmos en Argentina: ej: milonga/tango/folklore/culturas aborígenes.
				Vivencia de la danza desde su sentido ritual, social, artístico y como juego.
				Descubrimiento y reflexión sobre los diferentes tipos de danza: folklore–jazz–clásica– contemporánea, etc.
				Participación, disfrute y valoración de obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje.
				Valoración y apreciación de la diversidad artística y cultural de su localidad, región o provincia
		Música	EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Construcción de una opinión propia acerca de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación en el hacer musical identificando su diversa incidencia a lo largo del tiempo.
				Valoración acerca de las relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce.
				Realización de actividades donde se trabajen, analicen y canten diferentes marchas e himnos del repertorio nacional según las efemérides reconociendo el valor de los mismos en la construcción de la identidad nacional. (Teniendo cuenta que el inti raymi esta entre las efemerides propuestas por el ministerio de educación)

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejar dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Sobre el trabajo en clases

En el caso del 2do ciclo proponemos trabajar interdisciplinariamente. Al mismo tiempo que danza y/o música están trabajando la temática, desde el área de sociales se pueden trabajar los contenidos más relacionados a lo histórico cultural. De este modo se pueden incluso pensar intervenciones artísticas en donde se dance o toque algún instrumento significativo.

También nos parece importante poder trabajar con el primer ciclo el respeto a la diversidad, recuperar relatos orales de las familias sobre estas celebraciones (si es que hay conocimiento sobre los mismos) y realizar saludos al sol durante el mes de junio como parte de la ceremonia.

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Generar propuestas con formato de laboratorio para que, organizados en grupos, aborden diferentes problemáticas -como el estudio de casos sobre conflictos sociales actuales y del pasado- que permitan identificar las diversas realidades en el territorio americano.
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Incorporar el empleo de “entrevistas” para realizar en sus entornos cercanos - hogares sobre el tema. Haciendo foco en los topicos tratados como identidad - discriminación - costumbres - orgullo - etc. Dando lugar a que se puedan narrar situaciones para luego reflexionar en conjunto.
- Crear dibujos con mensajes - cartelería inspirados en los videos y de lo recabado en las entrevistas. Realizar intervenciones en espacios comunes de la escuela o la misma aula.



Pachamama

Se celebra durante todo agosto, el ICA realiza su corpachada cada 1 de agosto. Esta es la ceremonia tradicional en la que se ofrendan alimentos y bebidas a la madre tierra, al tiempo que se agradece por "buenas cosechas".

PACHAMAMA

SECUNDARIO

Ciclo básico y orientado

► En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de historia de 2do a 5to año, Cs. Geografía de 1er año y los videos de esta jornada.

► Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

Video	Año	Área	Eje	Contenidos a trabajar
Video: Momento de la celebración de la Pachamama.	1ro	Cs Sociales-Geografía	Dimensión social y cultural del espacio geográfico	-Conocimiento de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones) y sus manifestaciones a partir del estudio de casos en distintos países americanos y regiones de otros continentes
Video: Momento de la celebración de la Pachamama.	2do	Cs Sociales-Historia	Diversidad cultural a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo	-Identificación de la diversidad de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas.
Video: Teresa Saravia para la Pacha.	3ro	Cs Sociales-Historia	El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas	-Explicación del proceso de conquista y colonización europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas.
			Cambios y continuidades entre el orden colonial y los nuevos Estados latinoamericanos	-Para un posible abordaje desde la historia de Córdoba: Análisis de la expansión y consolidación territorial del Estado-Nación en tensión con la construcción del Provincial, a partir de investigar el corrimiento de la frontera sur cordobesa durante la denominada “Conquista del Desierto”.
Video Gerónima Martínez	4to	Historia	La segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX en Argentina en el contexto de Latinoamérica y occidente.	-Análisis del pensamiento positivista como principio explicativo de los posicionamientos y acciones políticas, sociales, culturales, científicas durante la segunda mitad del siglo XIX en Occidente, Latinoamérica y Argentina. -Interpretación del proyecto de país formulado por la generación del '80 y sus alcances.
Video: Teresa Saravia para la Pacha.	5to	Historia	Los desafíos de la sociedad argentina en tiempos de democracia y crisis.	-Explicación de los procesos de redefinición del rol del Estado y las políticas públicas en Argentina y en Latinoamérica en los inicios del siglo XXI.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN EL AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejando dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Valorar el desarrollo de prácticas participativas, solidarias y democráticas, así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas en relación a diversas problemáticas socio-culturales desde el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida.
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Promover diversas instancias problematizadoras que permitan historizar, desnaturalizar y contextualizar las representaciones de los estudiantes.
- Incorporar el análisis de diversos tipos de fuentes históricas como: orales, escritas, icónicas, entre otras.

Propuestas de abordaje y fuentes

1er Año - Geografía

- Se propone para primer año abordar las nociones de territorialidad/territorio enfocadas en una mirada intercultural, en contraposición a la noción capitalista de tierra - bien explotable - en relación a la celebración Guaraní, el Areté Guazú
- Se invita a investigar acerca de **concepciones otras acerca de la noción de territorio** en los pueblos originarios ¿Es lo mismo tierra que Pachamama o Mapu?
- Se propone abordar la territorialidad desde aportes del feminismo indígena, en campos que relación el **cuerpo-territorio** desde una mirada crítica y reflexiva.

Registro Fotográfico



Registro Fotográfico



fotografía: Eduardo Las Heras

Registro Fotográfico



fotografía: Eduardo Las Heras

CÓDIGOS QR VIDEOS.



Momentos de la Pacha



La pacha por Gero



La pacha por Tere



► Arete Guasú

La mejor época, la gran celebración del pueblo Guaraní. Se rige por el tiempo de cosecha del maíz, momento de abundancia que se comparte con la comunidad.

ARETE GUAZÚ

SECUNDARIO

Ciclo básico y orientado

► En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de Historia de 2do, 3ro y 5to año, Cs. Geografía de 1er año y los videos de esta jornada.

► Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

Video	Año	Área	Eje	Contenidos a trabajar
Frida y el taller de máscaras	1ro	Cs Sociales-Geografía	Dimensión social y cultural del espacio geográfico	-Conocimiento de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones) y sus manifestaciones a partir del estudio de casos en distintos países americanos y regiones de otros continentes
Arete Guazú	2do	Cs Sociales-Historia	Diversidad cultural a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo	-Identificación de la diversidad de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas.
Arete Guazú	3ro	Cs Sociales-Historia	El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas	-Explicación del proceso de conquista y colonización europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas.
El areté sale a la calle	5to	Historia	Los desafíos de la sociedad argentina en tiempos de democracia y crisis.	-Explicación de los procesos de redefinición del rol del Estado y las políticas públicas en Argentina y en Latinoamérica en los inicios del siglo XXI.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN EL AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejando dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Valorar el desarrollo de prácticas participativas, solidarias y democráticas, así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas en relación a diversas problemáticas socio-culturales desde el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida.
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Promover diversas instancias problematizadoras que permitan historizar, desnaturalizar y contextualizar las representaciones de los estudiantes.
- Incorporar el análisis de diversos tipos de fuentes históricas como: orales, escritas, icónicas, entre otras.

Propuestas de abordaje y fuentes

- Se propone para primer año abordar las nociones de territorialidad/territorio enfocadas en una mirada intercultural como la que propone la celebración Avá Guaraní, El Areté... en contraposición a la noción capitalista de tierra - bien explotable -
- Se propone trabajar sobre -las celebraciones- como introducción a formas otras de habitar la territorialidad en la argentina y revalorizar los saberes que circulan en nuestros pueblos, entre ellos el Guaraní
- Se propone establecer vínculos entre las luchas del presente en diferentes espacialidades, reclamos actuales y abordarlos desde una perspectiva historiográfica estableciendo rupturas y continuidades en las mismas.
- Se propone el abordaje desde una perspectiva de DDHH en relación a los reclamos actuales de diferentes comunidades.

Fuentes sugeridas para el docente.

- Correa, Gabriel E. CHOCHOCONA HAL. Celebraciones, memorias y archivos: la disputa por la recuperación de tierras comunitarias desde una pedagogía del remanso. Primera parte (25-148). Córdoba. Hen editorial indígena. 2023.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación Pueblos indígenas en la Argentina : interculturalidad, educación y diferencias. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, 2016. 48 p. ; 28 x 20 cm. - (Pueblos indígenas en la Argentina; 1)
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación Mbya-guaraní. Yma roiko porã ve “antes vivíamos muy bien”. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes, 2016. 36 p.; 28 x 20 cm. - (Pueblos indígenas en la Argentina; 8)
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación La lengua quichua y el guaraní correntino. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes, 2016. 40 p.; 28 x 20 cm. - (Pueblos indígenas en la Argentina; 15).
- Stagnaro, Marianela (2008). "Indígenas urbanos": identidades aborígenes emergentes en Córdoba. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Notas periodísticas:

- Bortolón Agustina (2022) Arete Guasu: la celebración de la abundancia: recuperado de:
<https://elresaltador.com.ar/arete-quasu-la-celebracion-de-la-abunda>

Registro Fotográfico



fotografía: Eduardo Las Heras

Registro Fotográfico



fotografía: Eduardo Las Heras

CÓDIGOS QR VIDEOS.



Arete Guazu



El arete en la calle



Taller de mascarás



CONGRESO DE CULTURAS ORIGINARIAS 2024

QUE ES?

El congreso de Culturas Originarias es un encuentro de formación y compartir de saberes, que se realiza cada dos años en el territorio cordobés. del mismo participan miembros de comunidades, investigadores, referentes del ámbito Comunitario y académico. se comparten jornadas de trabajo, conferencias, paneles de debate, talleres, simposios y espacios de formación docente.



CONGRESO DE CULTURAS ORIGINARIAS 2024

TERRITORIALIDADES
DERECHOS ANCESTRALES
EN ABYA YALA

América Latina y el Caribe
Pueblos originarios en la Córdoba actual
abordajes para la enseñanza

INSCRIPCIONES
ABIERTAS

8 | 9 | 10 | 11
OCTUBRE

UNIVERSIDAD PROVINCIAL
DE CÓRDOBA



Panel de Investigaciones en curso del CIICA

Una de las variadas actividades desarrolladas en el congreso.



X CONGRESO CULTURAS ORIGINARIAS

SECUNDARIO
Ciclo básico y orientado

► En las siguientes páginas sugerimos

Vinculaciones entre contenidos de Historia de 2do a 5to año, Cs. Geografía de 1er año y los videos de esta jornada.

► Conjuntamente con sugerencias para abordajes en el aula.

Es importante destacar que no brindamos aquí planificaciones con el paso a paso, ya que nos parece importante que cada docente pueda ver los videos, enlaces, leer las sugerencias y reflexionar para pensar dinámicas propias para su grupo clase.

Video	Año	Área	Eje	Contenidos a Trabajar
Victor Acevo: sobre el sahumo y el congreso	1ro	Cs Sociales-Geografía	Dimensión social y cultural del espacio geográfico	-Conocimiento de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones) y sus manifestaciones a partir del estudio de casos en distintos países americanos y regiones de otros continentes
Narrando el congreso de culturas originarias	2do	Cs Sociales-Historia	Diversidad cultural a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo	-Identificación de la diversidad de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas.
Pronunciamiento contrafestejo 2024	3ro	Cs Sociales-Historia	El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas	-Explicación del proceso de conquista y colonización europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas.
			Cambios y continuidades entre el orden colonial y los nuevos Estados latinoamericanos	- Para un posible abordaje desde la historia de Córdoba: Análisis de la expansión y consolidación territorial del Estado-Nación en tensión con la construcción del Provincial, a partir de investigar el corrimiento de la frontera sur cordobesa durante la denominada “Conquista del Desierto”.
Narrando el congreso de culturas originarias	4to	Historia	La segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX en Argentina en el contexto de Latinoamérica y occidente.	-Análisis del pensamiento positivista como principio explicativo de los posicionamientos y acciones políticas, sociales, culturales, científicas durante la segunda mitad del siglo XIX en Occidente, Latinoamérica y Argentina.
Narrando el congreso de culturas originarias	4to y 5to	Historia	El terrorismo de Estado y el neo-liberalismo.	-Análisis crítico y utilización de diversas fuentes (orales, escritas, icónicas, entre otras) en la construcción del conocimiento histórico escolar.
Narrando el congreso de culturas originarias	5to	Historia	Los desafíos de la sociedad argentina en tiempos de democracia y crisis.	-Explicación de los procesos de redefinición del rol del Estado y las políticas públicas en Argentina y en Latinoamérica en los inicios del siglo XXI. -Explicación de los conflictos y acuerdos que se presentan en el contexto de la emergencia de nuevos movimientos sociales nacionales y latinoamericanos.

SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE EN EL AULA

Sobre el uso de videos

- Al emplear videos proponemos que los mismos sean intervenidos por el/la docente en el caso que superen los 3 minutos. Para poder ir marcando lo importante y despejando dudas.
- Se propone dar una guía para observar el video, que oriente aquello que sea importante de prestar atención. Al anticiparnos ayudará al grupo a centrar la atención y eliminar incertidumbres previas.
- El video NO reemplaza al docente. Es una herramienta poderosa para utilizar, pero la misma no debe reemplazar a quien guía la clase, se deben saldar dudas, acompañar el proceso del grupo.

Sobre el trabajo en clases

- Proponemos trabajo colectivos y colaborativos, para poder conversar y compartir ideas.
- Valorar el desarrollo de prácticas participativas, solidarias y democráticas, así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas en relación a diversas problemáticas socio-culturales desde el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida.
- Propiciar la participación compartiendo experiencias personales sobre el tema, en donde el rol docente pueda ir haciendo nexos con la temática fortaleciendo el aprendizaje.
- Promover diversas instancias problematizadoras que permitan historizar, desnaturalizar y contextualizar las representaciones de los estudiantes.
- Incorporar el análisis de diversos tipos de fuentes históricas como: orales, escritas, icónicas, entre otras.

Posible abordaje transversal a todos los años:

-Se propone trabajar los distintos contenidos desde el abordaje de la Ley 26.160, del año 2006, que declara “la emergencia en materia de posesión y propiedad de las tierras que tradicionalmente ocupan las comunidades indígenas originarias del país” y establece que deben ser detenidos (en el plazo que dure la emergencia) “las sentencias y actos procesales o administrativos, cuyo objeto sea el desalojo o desocupación de tierras” de las comunidades con personería jurídica inscripta en el Registro Nacional de Comunidades Indígenas.

Propuestas de abordaje y fuentes (para el docente)

Ciclo básico

- Se propone el abordaje desde materiales introductorios en relación a pueblos originarios, bajo una perspectiva intercultural revalorizando los saberes y creencias propias de otras culturas/comunidades en Argentina y Cba.
- Se propone analizar de manera crítica el impacto producido a nivel social y en los modos de vida por la conquista y colonización del actual territorio de América.
- Desde el territorio cordobés se recomienda abordar textos específicos que permitan posicionarnos (desde) el territorio desde donde comunicamos, para ello es posible abordar los procesos de expansión de la frontera sur y/o el devenir de comunidades en el territorio centro y norte de la provincia.

Fuentes sugeridas para el docente.

- Correa, Gabriel E. Celebraciones, memorias y archivos: la disputa por la recuperación de tierras comunitarias desde una pedagogía del remanso. Córdoba. Hen. 2023
- FRADKIN, R. y GARAVAGLIA, J.C. 2009. La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación Pueblos indígenas en Santiago del Estero y Córdoba. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes, 2016.
- Raúl Mandrini, La Argentina aborígen. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008
- Zayat, Felipe Antonio; Ferrer, Marcela Eureka! ¡Hay aborígenes en Córdoba! : practi-pensando la interculturalidad en la ciudad . - 1a ed. - Córdoba : el autor, 2011.

Ciclo orientado

- Se propone analizar de manera crítica las relaciones interétnicas en distintos períodos históricos en relación a distintas territorialidades dentro del estado Colonial, Provincial y finalmente el Argentino.
- Se propone abordar el impacto en las configuraciones sociales producidas en la provincia de Córdoba a raíz de las diferentes estrategias de expansión del estado provincial en la segunda mitad del siglo XIX.
- Se invita a abordar las problemáticas territoriales -desde- la actualidad en clave histórica y analizar el papel que juegan las comunidades indígenas a lo largo y ancho del país.

Fuentes sugeridas para el docente.

- Correa, Gabriel E. Celebraciones, memorias y archivos: la disputa por la recuperación de tierras comunitarias desde una pedagogía del remanso. Córdoba. Hen. 2023
- Delrio, Walter Mario Memorias de expropiación : sometimiento e incorporación indígena en la Patagonia : 1872-1943 - 1a ed. 1a reimp. - Bernal : Universidad Nacional de Quilmes, 2010.
- Reyna, P. Crónica de un renacer anunciado: expropiación de tierras, procesos de invisibilización y reorganización comechingón en Córdoba. Ecoval. 2021.
- TAMAGNINI, Marcela y PEREZ ZAVALA, Graciana. “El Tratado de Paz de 1796: entre la delimitación de la frontera sur cordobesa y el reconocimiento político de los ranqueles”. En Sociedades de paisajes áridos y semiáridos. Año I, vol. 1, diciembre de 2009. Universidad Nacional de Río Cuarto.
- TELL, Sonia y CASTRO OLAÑETA, Isabel. “El registro y la historia de los pueblos de indios de Córdoba entre los siglos XVI y XIX”. Revista del Museo de Antropología 4: 235-248, 2011

CÓDIGOS QR VIDEOS.



Sahumo congreso



Narrando el congreso

CÓDIGOS QR VIDEOS.



Sobre el congreso



Pronunciamiento



Escuela - secuelas

CONTRAFESTEJO

Último día de libertad de los pueblos originarios.



CONGRESO
DE CULTURAS
ORIGINARIAS
2024

TERRITORIALIDADES
DERECHOS ANCESTRALES
EN ABYA YALA
América Latina y el Caribe
Pueblos originarios en la Córdoba actual
abordajes para la enseñanza

VIERNES 11 DE OCTUBRE
**CONTRA
FESTEJO**

15:00HS MONUMENTO AL ABORIGEN
(FRENTE A PATIO OLMOS)

ACTO Y CAMINATA A PLAZA KAMICHINGÓN
(EX PLAZA COLÓN)

19:00HS | CONTRAPEÑA DEL ICA | LA RIOJA 2115

CONTRAFESTEJO

Último día de libertad de los pueblos originarios.



fotografía: Eduardo Las Heras

Fotografía de Eduardo Las Heras

Anexo - documentación ministerial para la consulta, y de donde fueron extraídos los contenidos.

Eje transversal Interculturalidad

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/IniciativasEspecificas/DDHH/Materiales/La_interculturalidad_disenos_curriculares/ejes-interculturalidad.jpg

Actualización Cs. Sociales

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/ciencias-sociales-ac.pdf>

Actualización Lengua

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/lengua-y-literatura-ac.pdf>

Actualización Cs. Naturales

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/ciencias-naturales-ac.pdf>

Diseño Curricular

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primario-23-02-2018.pdf

ANEXO - documentación ministerial para la consulta, y de donde fueron extraídos los contenidos.

Eje transversal Interculturalidad

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/IniciativasEspecificas/DDHH/Materiales/La_interculturalidad_disenos_curriculares/ejes-interculturalidad.jpg

Actualización Cs. Sociales

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/ciencias-sociales-ac.pdf>

Actualización Lengua

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/lengua-y-literatura-ac.pdf>

Diseño Curricular

Ciclo Básico

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Ciclo orientado

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/ORIENTACION%20CIENCIAS%20SOCIALES%20Y%20HUMANIDADES%209%20de%20noviembre.pdf>

Ciudadanía y Política pág. 197

Antropología pág. 250

Filosofía pág. 206

Anexo - Links a listas de reproducción

Jornada Afro

[Jornada Afro 2024 - YouTube](#)

Inti Raymi

[Inti Raymi 2024 - YouTube](#)

Pachamama

[Pachamama 2024 - YouTube](#)

Arete Guazu

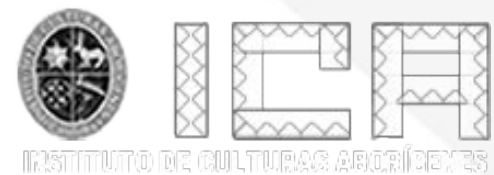
[Arete Guazu 2024 - YouTube](#)

X Congreso de Culturas Originarias

[X Congreso 2024 - YouTube](#)



**Área Investigación
Educativa**



Contacto: inv.educativaciica@icaborigen.edu.ar